

R 24

Fl. All' ^{ndo} moderato.

INTERMÈDE

Musical score page 1. The score consists of six staves. The first staff (Flute) has a dynamic of *p*. The second staff (Haut.) has a dynamic of *p* and trills. The third staff (Vln.) has a dynamic of *p*. The fourth staff (Vcl.) has a dynamic of *p*. The fifth staff (C.B.) has a dynamic of *pp*. The sixth staff (Soli.) has a dynamic of *pp* and is playing eighth-note patterns. The key signature is A major (no sharps or flats).

All' ^{ndo} moderato.

Musical score page 2. The score consists of five staves. The first staff (Haut.) has a dynamic of *p*. The second staff (Cl.) has a dynamic of *p*. The third staff (Vcl.) has a dynamic of *p*. The fourth staff (Vcl.) has a dynamic of *p*. The fifth staff (C.B.) has a dynamic of *pp*. The key signature is A major (no sharps or flats). The *Soli.* part is also present in this section.

Musical score page 3. The score consists of seven staves. The first staff (Fl.) has a dynamic of *pp*. The second staff (Haut.) has a dynamic of *pp*. The third staff (Cl.) has a dynamic of *pp*. The fourth staff (Vcl.) has a dynamic of *pp*. The fifth staff (Vcl.) has a dynamic of *pp*. The sixth staff (Vcl.) has a dynamic of *pp*. The seventh staff (C.B.) has a dynamic of *pp*. The key signature changes to E major (one sharp). The *Soli.* part is present in the middle of the page, indicated by a bracket and dynamic markings.

p pizz.

Fl.

Haut.

Ct.

Bass.

Vcl.

Vcl.

Fl.

F.

Haut.

Cl.

Triangle

Harpes.

Vns.

Dr.

F.

Haut.

Cl.

Bb.

Triangle.

Harpes.

Vns.

Dr.

a Tempo

Fl.

Bont.

Cl.

Bass. 918

Cors en FA

Cors en BE

Triangle

Harpes.

Vns

p sempre pizz.

1.

cresc.

cresc.

p

f

f

cresc.

cresc.

sf

f

cresc.

sf

sf

f

cresc.

f

F.

Flaut. dim. p pp

C. dim. p pp

B♭ dim. 19 p pp

Cors. dim. p pp

Harps. dim. p pp

Vcl. pp

Vcl. pp

dim. pp

F.

Haut. dim.

Cl. dim.

C. dim.

Cors. dim.

Harps. dim. ppp

Vcl. ppp

Vcl. ppp

dim. ppp

F.

Enchainez avec l'Entracte

2^{me} TABLEAU

ENTR'ACTE.

Moderato.

Flûtes.

Clarinettes en SI b.

Bassons.

1^{er} Cor en MI b. Solo. *rall.* *molto rall.* *mf*

2^e Cor en MI b. *mf*

3^e Cor en LA b. *mf*

4^e Cor en MI b. *mf*

Timbale en MI b.

Moderato. *rall.* *molto rall.* a Tempo.

Violons. *pizz.* *rall.* *molto rall.*

Altos. *rall.* *molto rall.* *pizz.*

Violoncelles. *rall.* *molto rall.* *pizz.*

C. Basses. *rall.* *molto rall.*

Moderato. *pizz.* a Tempo.

Fl.

Cl.

Bns.

Cors.

Cors.

Vns.

vclles et G. B.

mf
ff

10

ff

Fl.

Cl.

Bns.

Cors.

Cors.

Timb.

Vns.

RIDEAU.

pp

2d

pp

pp 10

pp

dim. pp

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

RIDEAU.

10

pp

2^e TABLEAUN^o 25

SCÈNE

Récit.

Flûtes

Hautbois

Clarinettes en Sib

Bassons

Cors en Sol.

Cors en Ut.

Pistons en Sib

Trombones

Triangle

Timbales Ut Sol

Grosse Caisse et Cymbales

Récit.

1^{rs} Violons

2^{ds} Violons

Altos

NICKLAUSSE

HOFFMANN

NATHANAËL

LUTHER LINDORFF

LES ÉTUDIANTS

Violoncelles et Contrebasses

Voi lâ qu'elle fut l'histoire de mes amours dont le souvenir restera ton.

Unis.

Récit.

Allegro.

Allegro.

F1

Hauth

Clar

Bass

Cors

Pist

Tremb

Timb

Allegro.

sp cre - scen - do.

Vlns

J'p cre - scen - do.

J'p cre - scen - do.

- jours.

lu

Grandsuccès ou acclame notre prima do - na!

Allegro.

Fl.
 Hautbois
 Clar.
 Basson
 Vclns.
 Hn.
 LINDORFF (à part) Il n'est plus à craindre
 (Il s'esquive) à moi la di - va!
 Stel - la!

Hautb.

Clar.

Bns.

Cors

Vlns. *p*

p

NICKLAUSSE (se levant de table) *f*

NATHANAEL *je comprends! trois*

Qu'a de commun Sté...la? *Velles*

C.B. *Div.*

Modto *f*

p

Modto *p* *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

p

Olympia,

cresc.

Modto

Fl

Hautb

Clar

Bas

Cors

Pist

Tromb

Vns

Ni

Anton - ia, Giuliet - ta, Ne sont qu'une même femme: La Stel - la!

Tenors.

Basses.

F1
p

Hau...
p

Clar
p

Bass
p

Cors

Piat

Trem

Vns

Ni

Buvons à cette honnête dame!

HOFFMANN.
(furieux)
Un mot de plus — et sur mon âme je te brie se comme ce ci!...

N° 26

CHŒUR

Moderato.

Gde Flute Pte Flute Hanbois Clarinettes en Sib Bassons Cors en Sol Cors en Ut Pistons Sib Trombones Triangle Timbales Sol Ut Grosse Caisse

Moderato.

1^{rs} Violons 2^{i^{ds}} Violons Altos HOFFMANN TÉNORS BASSES Violoncelles Contrebasses

Allumons le punch! gri-sous-nous! Et que les plus fous roulent sous la
NATHANIEL avec les Ténors. HERMANN avec les 1^{rs} Basses. Allumons le punch! gri-sous-nous!

Moderato.

All^e Mod^{to}

Fl.

Hautb.

Clar.

Bns.

Corn.

Pist.

Tromb.

Triang.

Timb.

Gr. C.

Vns.

Hu.

ta - ble.

Et que les plus fous rou...lent sous la ta - ble.

Et que les plus fous rou...lent sous la ta - ble.

All^e Mod^{to}

All^e Mod^{to}

All^e Mod^{to}

Fl.

Hautbois

Clar.

Bass.

Cors

Pist

Tromb.

Triang.

Timb.

Gr. C.

Vns

Ti-re lanlai-re ti-re lanla
Ti-re lanlai-re ti-re lanla

C'est demain qu'on l'as...somme
C'est demain qu'on l'as...somme

Ti-re lanlai-re ti-re lanla
Ti-re lanlai-re ti-re lanla

Sa cave est d'un hon-dril-le
Sa cave est d'un hon-dril-le

Fl

Hautb

Clar

Bass

Cora

Piat

Tromb

Triang

Timh

Gr.C.

Vns

Ti-re-lau-lai-re ti-re-lan-la C'est de - main qu'on la pil - le! C'est de-main qu'on la pil - le! C'est demain qu'on la
 Ti-re-lau-lai-re ti-re-lan-la C'est de - main qu'on la pil - le! C'est de-main qu'on la pil - le! C'est demain qu'on la

Vivace.

Vivace.

pille! Ti - re - lan_lai_re! ti - re - lan - la!

Jus - qu'au ma - tin rem - plis, remplis mon ver - re!

pille! Ti - re - lan_lai_re! ti - re - lan - la!

Jus - qu'au ma - tin rem - plis, remplis mon ver - re!

Vivace.

Fl

Hautb

Clar

Bas

Cors

Pist

Tromb

Timb

Gr. C.

Vlns

Jusqu'au matin rem - plis les pots dé-tain Jusqu'au ma - lin rem - plis, remplis mon ver - re Jusqu'au ma-lin jus

Jusqu'au matin rem - plis, remplis les pots dé-tain Jusqu'au ma - lin rem - plis, remplis mon ver - re Jusqu'au ma-lin jus

Fl.

Hauth

Clar.

Bass

Cors

Pist

Tromb

Timb

Gr. C.

Vns

- qu'an ma - tin rem...plis, rem...plis les pots d'é - tain, d'é - tain.

(Hoffmann reste immobile)

Les étudiants entrent tumultueusement dans une salle Y.i. sites

Fl

Hautb

Clar

Bass

Corn

Pist

Tromb

Timb

Gr.C.

Vns

Parle: Il est complètement ivre.

MUSIQUE DE SCÈNE ET ROMANCE

No. 27

Largo.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Sib

Bassons

Cors en Fa

Trombones

Harpe

Violon Solo

1^{rs} Violons

2^{ds} Violons

Altos

LA MUSE

HOFFMANN

Violoncelles

Contrebasses

Largo.

dolce.

sourdines.

sourdines.

sourdines.

Et moi? moi - la fidèle amie dont la main essuya - les.

pizz.

pizz.

arco.

Largo...

Ft
Hautb
Clar
Bns
Cors *f*
Tromb
Harpe
vcl Solo.
Vns
Hn

yeux? par qui la douleur endormie s'exhale en rêves dans les cieux? Ne suis je rien? que la tempête des passions s'apaise vers toi! Chomme

pizz.

F1

Hautbois cresc. rit.

Clar cresc. rit.

Bass

Cors 1o rit.

Tromb

Harpe

Von Solo cresc. rit.

Vns cresc. pizz. pp

Vns cresc. f pp

Vns cresc. f pp

Vns cresc. f pp

Ille n'est plus un poète! Je t'aime, Hoffmann! Appartiens moi!

0 Dieu, de quelle i_vres - se, em - brases - tu mon à - me comme

pizz. rit. pp

pizz. f pp

pizz. f pp

a Tempo.

Fl

Hauth

Clar

Bns

Cors

Tromb

Harpe

Vcl Solo

UNIS.

Vns

Ho

un concert di...vin la voix ma pé...né...tré d'un feudoux et brûlant mon être est dévoisé: Tes regards dans les mi...émoi

arco

pizz.

pizz.

8

Hauth
Clar.
Bne.
Cors.
Tromb.
Harpe.
Vns.
Ho.

f *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

a Tempo. *rall.*

lèvres et surmesyeux *passer ton ha leiu ue ton haleine embau mé e Surmeslèvres surmes* *lèvres et surmes*

a Tempo. *rall.*

a Tempo.

F₁ allarg.

Hautb. f

Clar. f

B♭s. d. d.

Cors. f

Tromb. f

Harpe. f

Vns. f

Hn. f

yeux Muse ai - mè - e, je suis à toi!

otez les sourdines. rit.

otez les sourdines.

otez les sourdines.

STELLA: Hoffmann? Endormil

allarg. f a Tempo.

rit.

Enchaînez

FINALE

NICKAUSSE : Non ivre mort, trop tard Madame!

WINDORF : Cörlieu !

NICKAUSSE : Tenez,
voilà le conseiller Lindorf qui vous attend ! All^e vivace.N^o 28

Flûtes

Hautbois

Clarinettes en La

Bassons

Cors en Sol

Cors en Ut

Pistons Si b

Trombones

Triangle

Timbales Sol-Do

Gr. Caisse

1^{es} Violons

2^{es} Violons

Altos

TÉNORS

BASSES

Violoncelles

Contrebasses

All^e vivace.

All^e vivace.

All^e vivace.

Jus qu'an ma - tin' rem -

Jus qu'an ma - tin' rem -

All^e vivace.

Fl

Hautbois

Clar

Bass

Corn à 2.

Piat

Tromb

Timb

Gr C

Vns

-plis, remplis mon ver - re ! Jus - qu'au matin rem - plis le pot d'é - lain, Jus - qu'an ma - tin, rem - plis, remplis mon ver - re ! Jus - qu'au matin rem - plis le pot d'é - lain, le pot d'é - tain ! rem - plis, rem - plis, remplis mon ver - re ! Jus - qu'au matin rem - plis le pot d'é - lain, le pot d'é - tain ! rem - plis, rem - plis, remplis mon ver - re !

F1

Hautbois

à 2.

Clar.

Réso.

Cors

Pist.

Tromb.

Timb.

Guit.

Vns

—qu'au matin, jus-
—qu'au matin rem-
tin rémplis, rem-
plis le pot dé-
tain d'e- tain,

—qu'au matin, jus-
—qu'au matin rem-
tin remplis, rem-
plis le pot dé-
tain d'e- tain.

Fl
Hautb
Clar
Bass
Cors
Pist
Tromb
Timb
Gr C
Vns
Cb